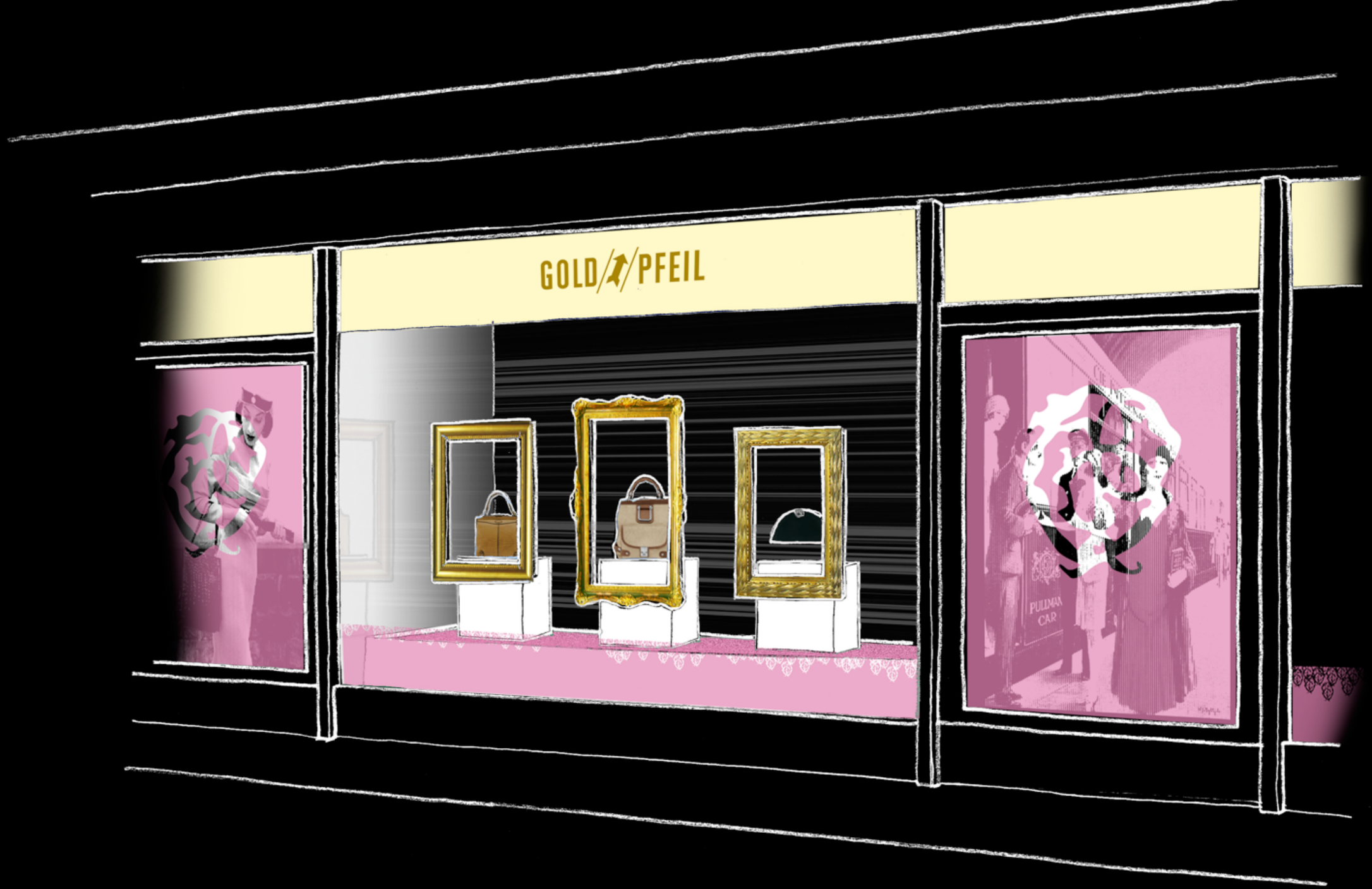
Warum
und zu welchem Ziel
betreiben wir
Designforschung?

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

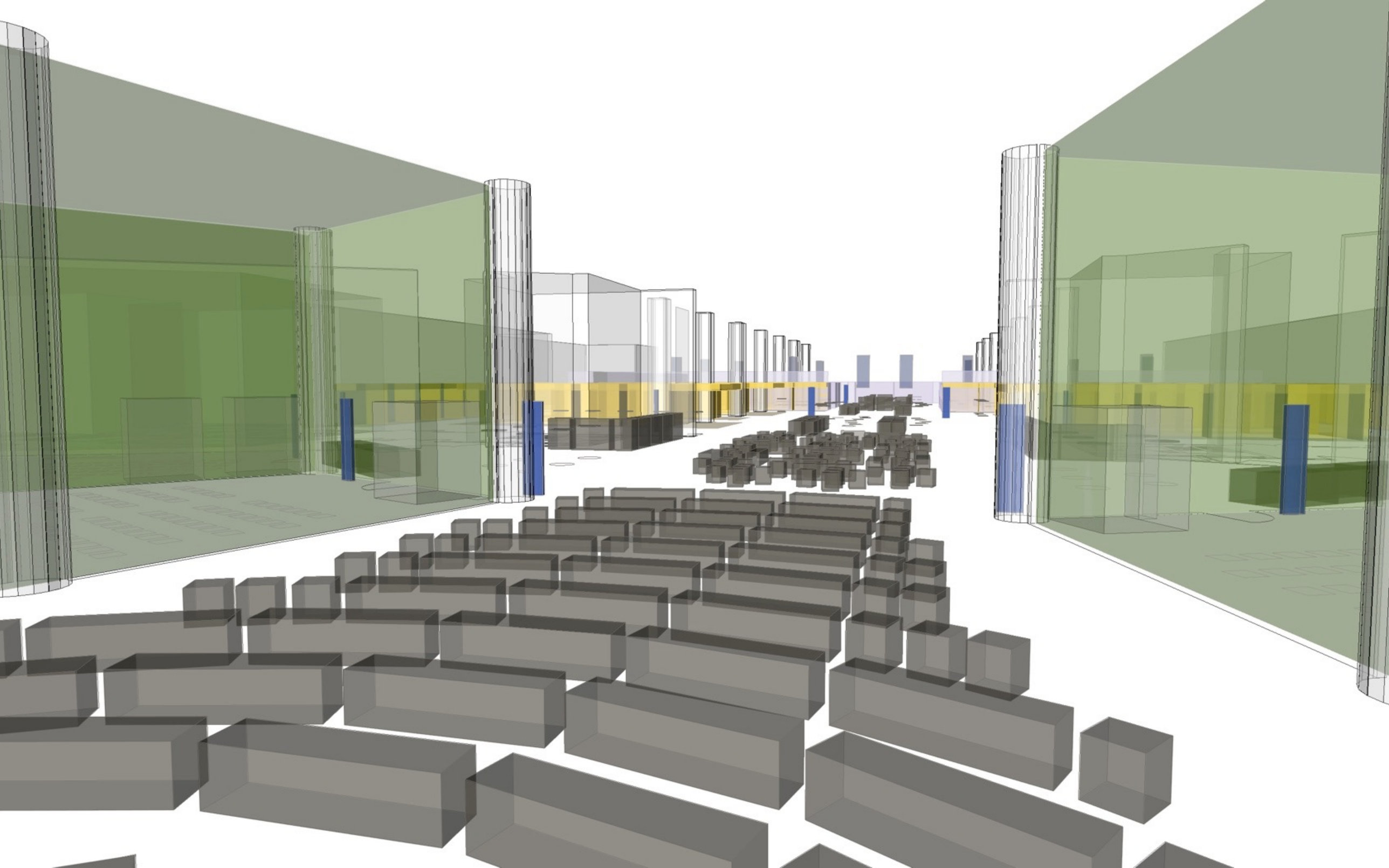
Warum
und zu welchem Ziel
betreiben wir
Designforschung?

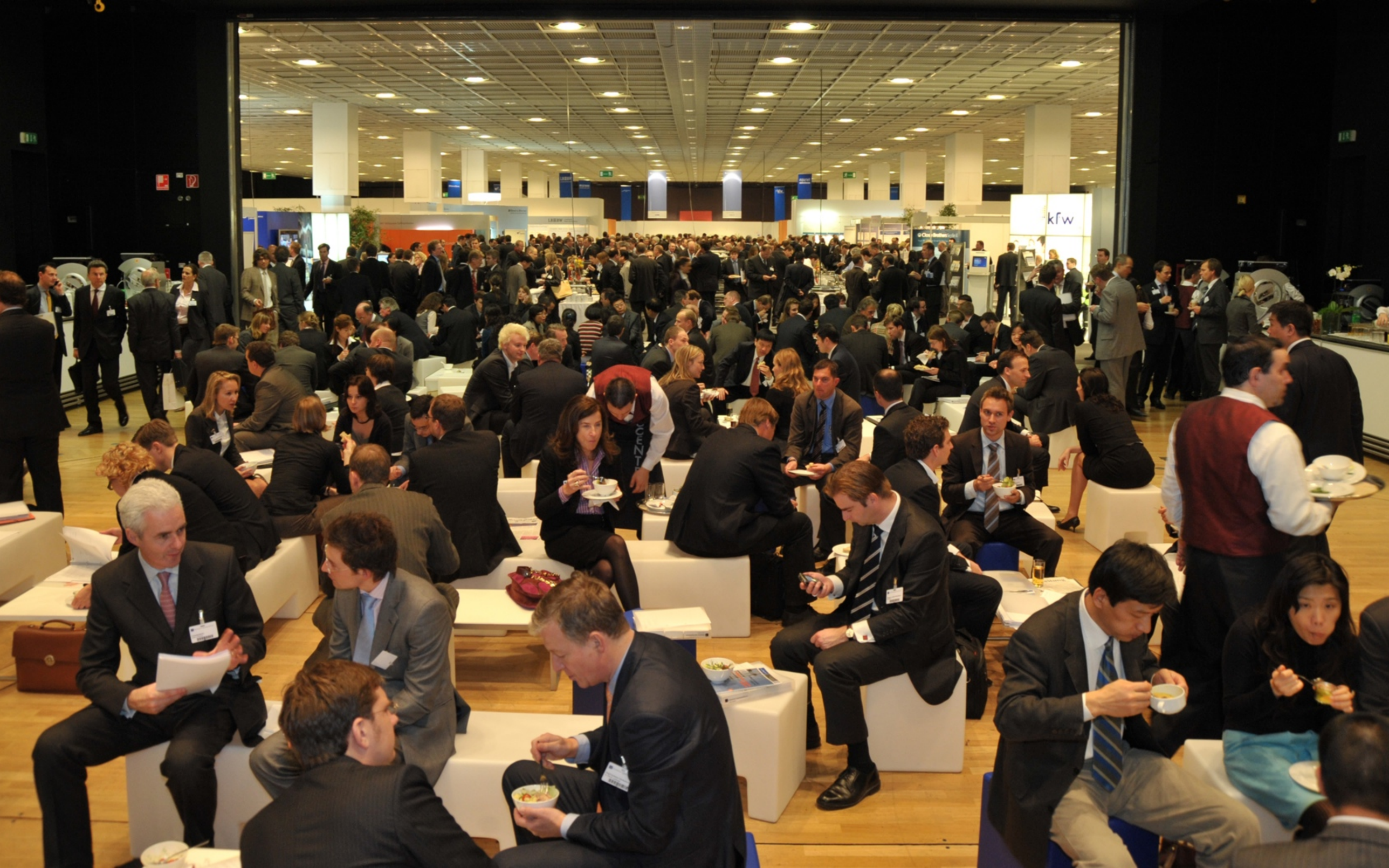
Hier forscht Design!

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern


GOLD/PFEIL
PULLMAN
CAR

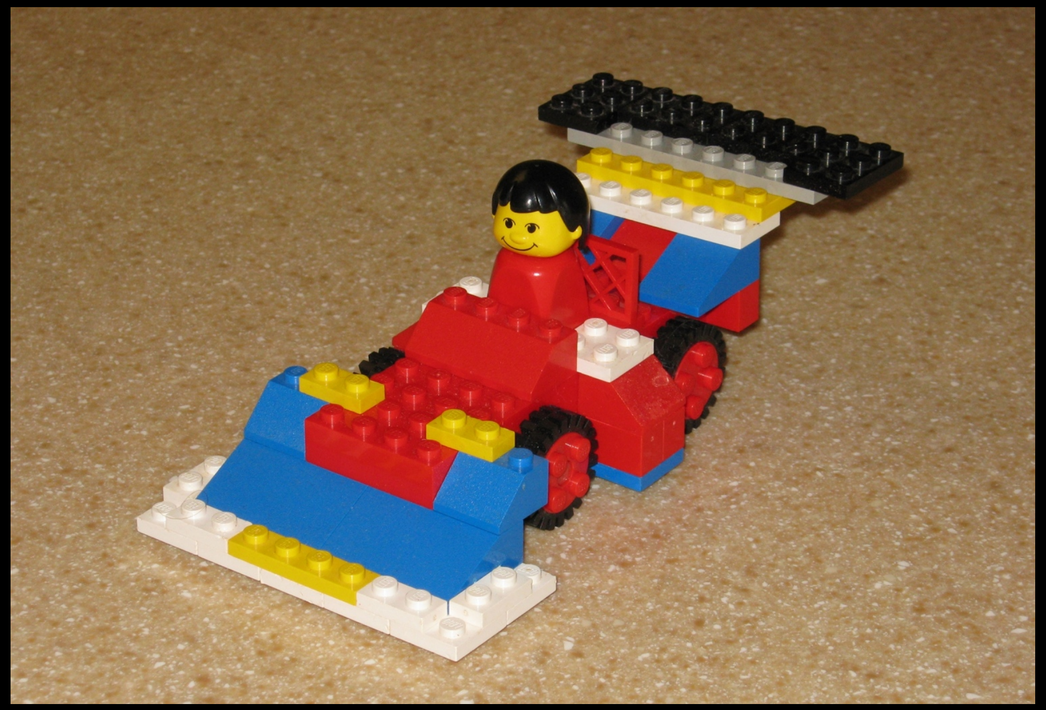
1970

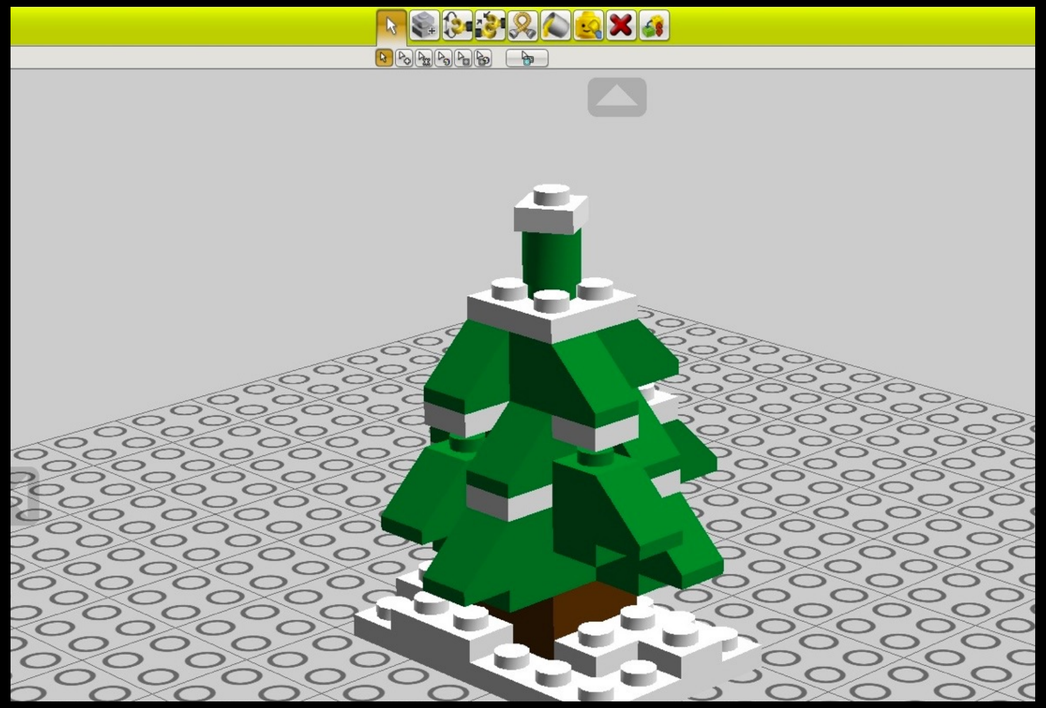



krw

Wie wirkt Design?
Wo wirkt Design?
Was kann Design leisten?
Was kann es nicht leisten?

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern





Der Erlebnis-Imperativ:

Erlebe Dein Leben!

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

Der Designer ist ein zentraler Akteur im gesellschaftlichen Diskurs der

Erlebnisgesellschaft

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

ENTERTAINMENT

„Das Ziehen von Linien, die Anordnung von Worten und die Verteilung von Flächen [nehmen] **zugleich Aufteilungen des gemeinschaftlichen Raumes vor**[…]“ Jaques

THE CLUB ROOM
CHRISTINA DREHER, Germany
Airline Cabin Manager
HANSJÖRG SCHAUB, Germany
VALENTINA PIZZI, Italy
Designer

Claus Leggewie: Futur II

Wie werden wir gewesen sein?

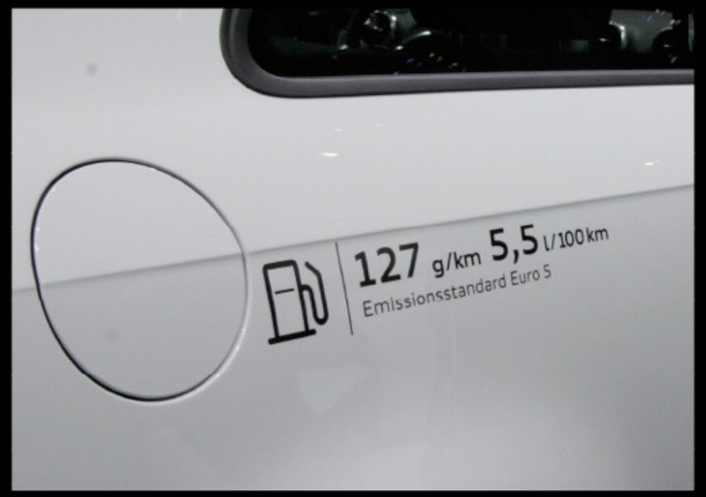
Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

Verantwortung des Designs als „Weltmacher“

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

IAA 2009
Fanshops

IAA 2009
Infografik



Kulturtheorie des Designs

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

Designfrage
oder
Designforschungsfrage

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

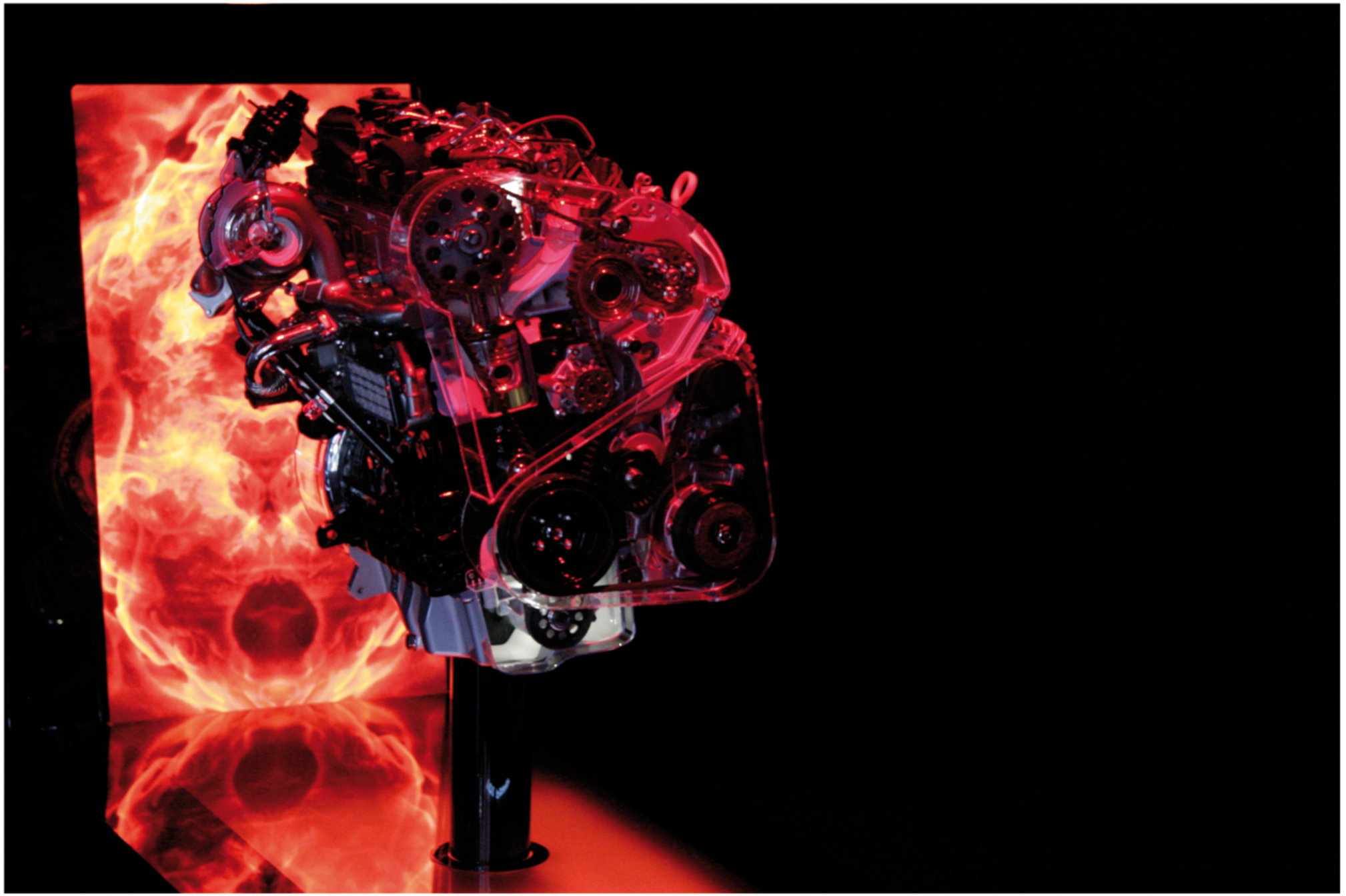
Forschungsansatz:

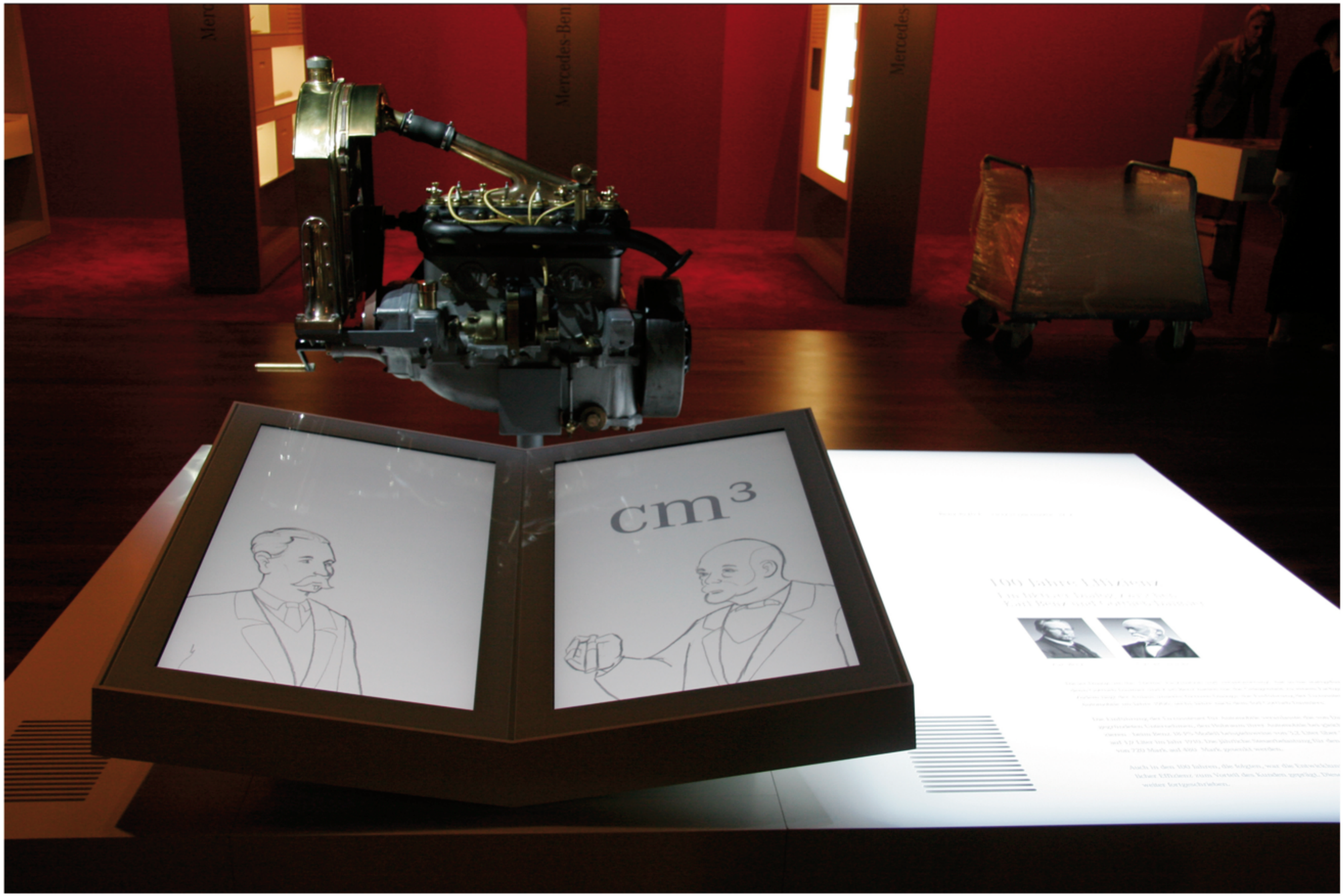
theoriegenerierende Forschung

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

NIERT DIE ZUKUNFT.
FREUDE DEFINIERT DIE ZUKUNFT.
JOY DEFINES THE FUTURE
Motoren-Leichtbau

LAMBORGHINI
automobili
Lamborghini




cm³

Design research is a systematic search for and acquisition of knowledge related to general human ecology considered from a designerly way of thinking, i.e. project-oriented, perspective.

Alain Findeli

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

Design research is a systematic search for and acquisition of knowledge related to general human ecology considered from a designerly way of thinking, i.e. project-oriented, perspective.

Alain Findeli

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

Design research is a systematic search for and acquisition of knowledge related to general human ecology considered from a **designerly way of thinking**, i.e. project-oriented, perspective.

Alain Findeli

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

Design research is a systematic search for and acquisition of knowledge related to general human ecology considered from a designerly way of thinking, i.e. project-oriented, perspective.

Alain Findeli

Kai Rosenstein, 6. Oktober 2011
SALON FRAKFURT: Forschen mit Bildern

matters-of-fact

vs.

matters-of-concern

Kai Rosenstein, 15. Dezember 2011
Hochschule für Technik Stuttgart, International Master of Interior-Architectural Design

Warum
und zu welchem Ziel
betreiben wir
Designforschung?

Forschung, die sich auf die Suche begibt nach den *„means for drawing things together“* Latour

Kai Rosenstein, 15. Dezember 2011
Hochschule für Technik Stuttgart, International Master of Interior-Architectural Design

angewandte Designforschung

vs.

grundlegende Designforschung

Kai Rosenstein, 15. Dezember 2011
Hochschule für Technik Stuttgart, International Master of Interior-Architectural Design

Warum
und zu welchem Ziel
betreiben wir
Designforschung?

Designforschung generiert Wissen über die Dispositionen der Designkultur in unseren gesellschaftlichen Konstitutionsprozessen.

Kai Rosenstein, 15. Dezember 2011
Hochschule für Technik Stuttgart, International Master of Interior-Architectural Design

affirmatives Design

vs.

concerned Design

Kai Rosenstein, 15. Dezember 2011
Hochschule für Technik Stuttgart, International Master of Interior-Architectural Design

Warum
und zu welchem Ziel
betreiben wir
Designforschung?

Zum Ziel, *Concerned Design* als kritische und informierte Haltung in der alltäglichen Designpraxis zu ermöglichen.

Kai Rosenstein, 15. Dezember 2011
Hochschule für Technik Stuttgart, International Master of Interior-Architectural Design